

Jean Paul ALBERT

FICHE TECHNIQUE SON

Ce concert nécessite une sonorisation qui privilégie la finesse et la chaleur du son à la puissance en db. Elle doit comporter une réverbération et un delay chauds LEXICON pour instruments acoustiques. Ces deux effets ont une grande importance dans la coloration sonore de ma musique et ils doivent être dosés de telle sorte qu'on obtienne un son large en stéréo plus ou moins long et présent selon le tempo des morceaux.

EN SOLO : Guitares électro acoustiques

Ce concert est joué sur trois sortes de guitares électro acoustiques de luthier :

Une guitare classique Maurice Dupont

Une guitare théorbée Maurice Dupont

Une guitare jumbo Alain Queguiner cordes en métal.

En plus du système électro acoustique Fishman installé sur les guitares, prévoir un couple de micro pour guitare acoustique, type Neuman 184 ou AKG 460, 451 électrostatiques disposés en Y sur pied bas de couleur noire.

Un micro voix, type shure SM 58, sur perche. (pour parler)

A priori, pas de retour de scène.

EN DUO : avec violon ou nyckelharpa

Deux entrées : une entrée pour le micro installé sur l'instrument + un micro instrument spécifique au violon et au nyckelharpa sur perche noire.

Deux retours de scène. Dans des petites salles, on peut éviter de mettre des retours de scène en installant les enceintes de façade derrière les musiciens, à une distance respectable des micros.

(disposition déjà utilisée avec succès.)

Contact scène : albertguitare@gmail.com